

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

ж и в о п и с ь

г р а ф и к а

о б ъ е к т ы

Центральный Дом Художника

24.07.14–3.08.14

20 лет спустя

Двадцать лет назад, в 1993 году известный московский художник Игорь Снегур, участник нашумевших выставок вошедших в историю отечественного искусства, основатель группы «20 московских художников» и учредитель галереи «Марс», издал свой легендарный журнал-каталог «Арт-Панорама». По прошествии десятилетий нам показалось интересным представить некий срез искусства постсоветского пространства, которое сегодня создают художники, двадцать лет назад отмеченные в каталоге «Арт-Панорамы». Характеризуя свое творчество, Снегур сравнил его с путешествием во «времени-пространстве», с таким же путешествием можно сравнить и наш выставочный проект.

Наталья Георгадзе,
автор и куратор проекта

Решив подняться в гору, мы с интересом и опаской смотрим снизу вверх, понимая, что дорога хоть и заманчива, но не легка, а порой даже невозможна, из-за неразличимых снизу сложностей, но проходит время и как-то незаметно, шаг за шагом приходит понимание, что пройден уже значительный путь, возможно большая его половина, и, обернувшись назад, мы открываем невидимые снизу красоты, незамеченные нами ранее тропы, по которым забраться на ту же высоту было бы значительно проще. Пред нами открывается не только панорама пройденного, то есть прошлого, но и не пройденные, не прожитые его варианты. Мы можем огорчаться, что выбрали не самый легкий маршрут, может винить свою поспешность, невнимательность, но именно этот, един-

ственно выбранный нами путь и привел нас в настоящее, сделал нас теми, кто мы есть. Нам уже не различить многого с высоты прожитого. В бесконечной череде небольших шагов остались где-то за поворотами пути наши открытия, разочарования, победы и поражения, затерялись в прошлом незначительные эпизоды, мелочи жизни, из которых она и соткала свой удивительный ковер – нашу судьбу.

Каждый художник проходит свой маршрут – кто-то полегче, быстрее достигая назначенной цели, кто-то плурует в поисках, определяя само пребывание в пути смыслом своего творчества. Оглядываясь на прошлое через десять, двадцать, тридцать лет никто уже не вспомнит тех восторгов, с которыми смотрел на сложившуюся когда-то в прошлом творческую работу, возможно сегодня воспринимаемую автором как наивную, поверхностную. Но именно эта небольшая, но преодоленная высота открыла невидимую ранее возможность нового поворота, нового отрезка большого творческого пути. Будущее манит нас как долгожданная цель завершенности судьбы, но для художника его жизнь постоянное движение по своей дороге, на которой случается многое, например, такая приятная остановка во времени – как выставочный проект «Двадцать лет спустя», когда можно оглянуться на прошлое и улыбнуться ему как близкому другу, уже ощущая свой ветер будущего. Рядом друзья и коллеги, те, кто шел своей дорогой, но также остановился на этой выставке, чтобы передохнуть, улыбнуться и отправиться дальше, каждый своим маршрутом, к своей вершине. Доброго пути вам друзья, новых открытий.

Валерий Цагараев

ПРОЕКТЫ



арт-ПАНОРАМА

1993-1

Издательство 'СОРО АРС' Периодический общественно-художественный журнал

МОСКВА
РЕКЛАМНОЕ БЮРО ССК

100 Копеек

120 фотографий из 40 городов
260 рисунков и фотографий
политический, социальный, гражданский
фотографический, график



Каталогу 1993 года «АРТ-ПАНОРАМА» 20 ЛЕТ

Изданию каталога предшествовали события, о которых следует упомянуть. Первая территория, которую в Москве захватили художники, был пустырь в районе Беляево 15 сентября 1974 года, затем 25 сентября 1974 Измайловский парк.

Эти события прошли за 20 лет до издания каталога «Арт-Панорама», что символично.

Выход художников на улицу был протестом против цензуры советского периода, которая закрывала доступ к зрителю. Дальнейшие события частично отражены в каталоге «Арт-Панорама», который также собой отметил веху крупнейшего трагического события истории СССР. 19 августа 1991 года был совершен захват власти путчистами, целью которых была узурпация власти, установление диктатуры.

Сегодня мы наблюдаем на Украине тот же сценарий развития событий. Конечно, появление в Москве в 1991 году танков и бронетехники вызвали шквал возмущения населения и выход на улицы манифестантов. Мне пришлось быть свидетелем кровавой драмы в ночь на 19 августа 1991 года, когда в этом противостоянии с бетезрами, на Смоленском бульваре погибли люди.

Вернувшись, в сильном волнении, я решил противостоять угрозе диктатуры, дабы, пока есть время, издать каталог живописи. В короткое время регистрирую издательство «Бюро Арс» и распространяю информацию о таком издании. Материалы для издания прислали из 40 городов 120 художников, и через год на свои средства и помощь художников каталог выходит в январе 1993 года тиражом 15000 экз. на русском и 10000 экз. на английском. Это первое в новой России издание, не прошедшее цензуры. Макет, подборка материалов осуществлялись мной максимально демократично. К сожалению, не удалось продолжить издание, по причине дефолта и развала экономики России в тот период.

Прошло 20 лет после выхода в свет каталога «Арт-Панорама». Перелистывая его, мы оказываемся в атмосфере 1990 годов, первых опытов художников, которые осваивали не свойственный «соцреализму» взгляд на реальность. В этом контексте каталог нужно рассматривать как веху, отмечающую начало возрождения искусства в новой России.

Куратор выставки Наталья Георгадзе посвящает выставку этому юбилею, она пригласила не только опубликованных в каталоге «Арт-Панорама» художников, но и тех, кто сегодня выступает за открытый диалог со зрителем.

За это время живопись прошла бурный период развития, благодаря свободе творчества, которой так добивались художники. Судить о ней экспертам.

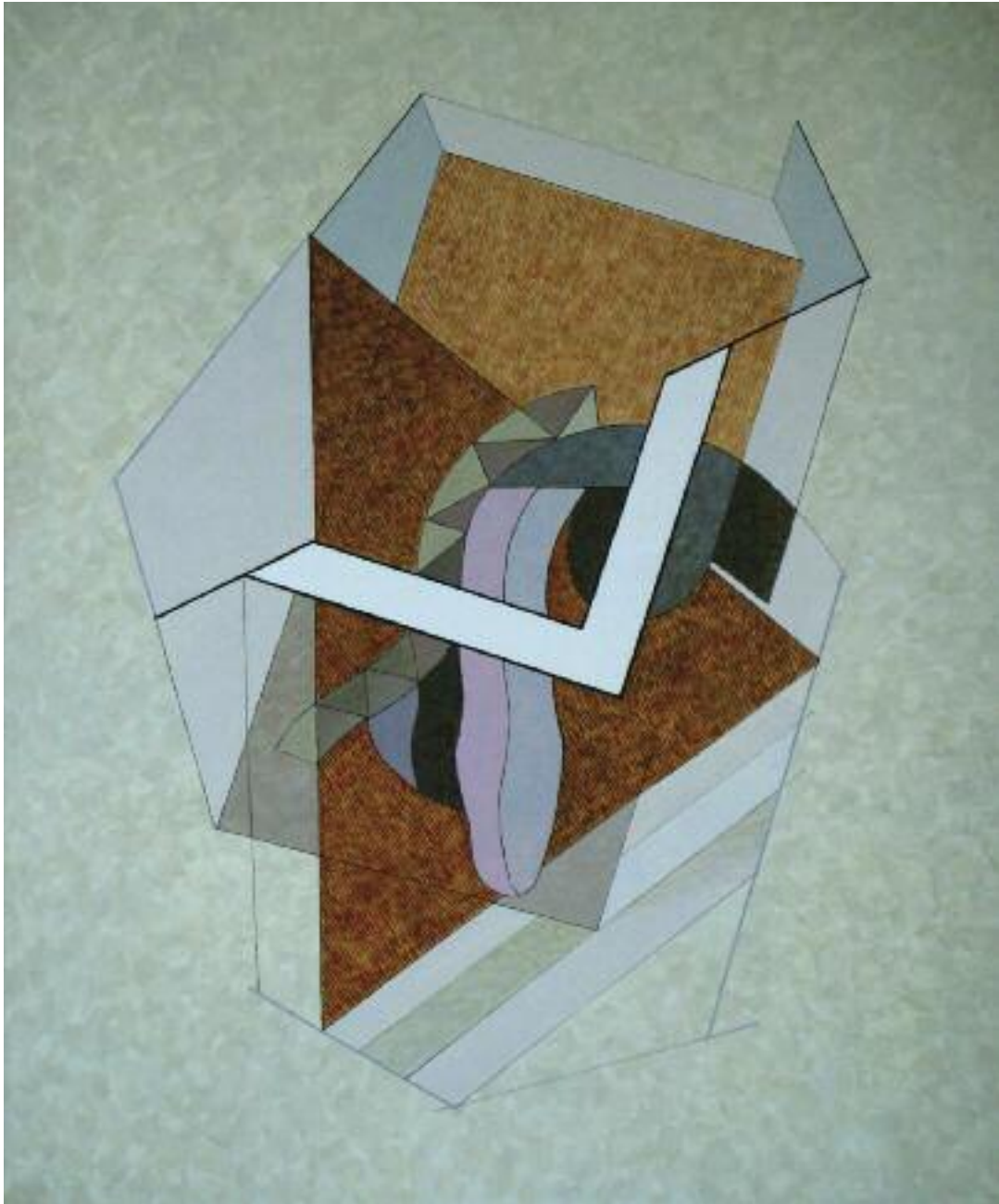






ИГОРЬ СНЕГУР (Москва)

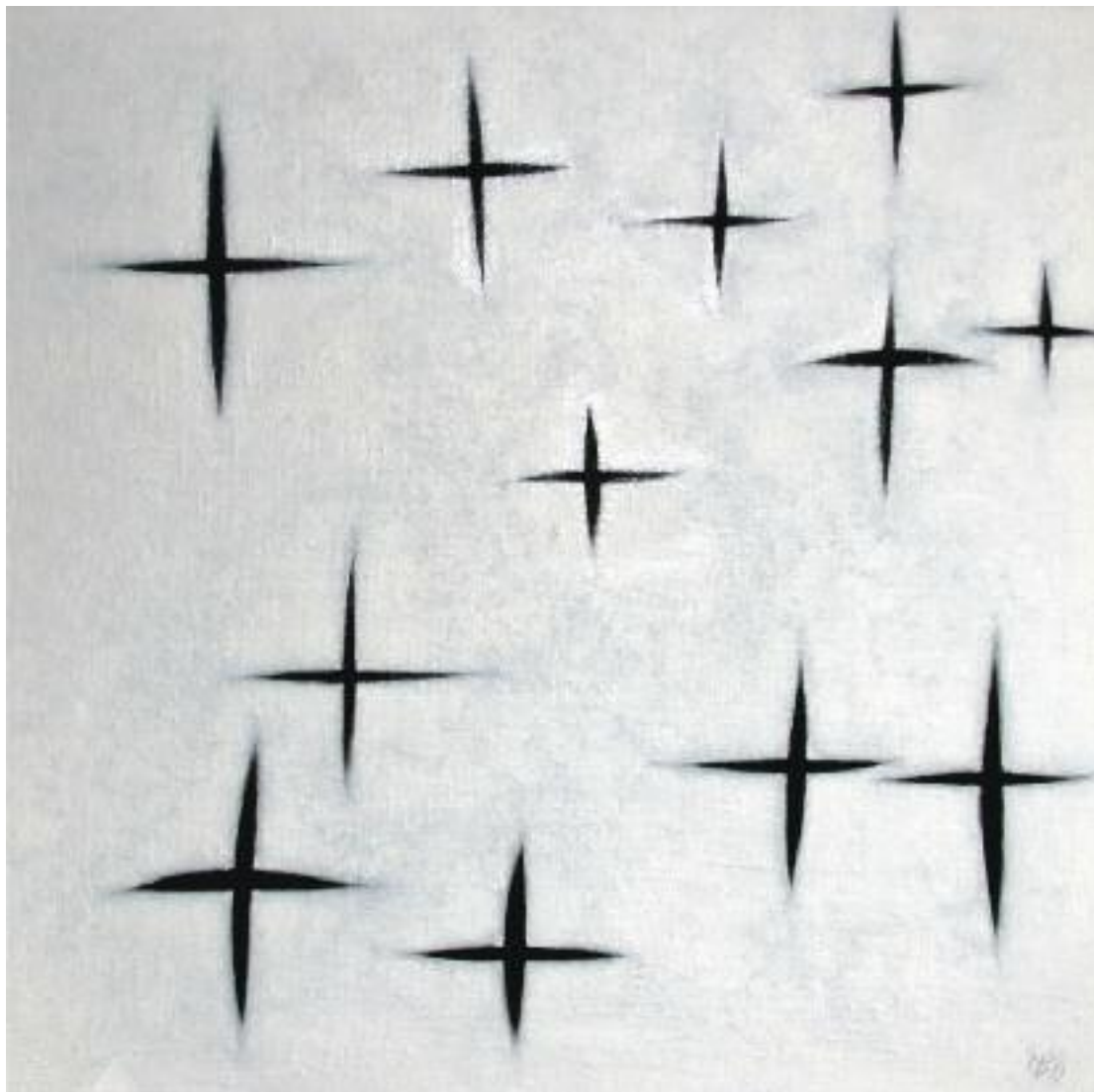
КИНЕТИЧЕСКИЙ АРХИТЕКТОН. 2007
Холст, масло. 120x100





ИГОРЬ СНЕГУР (Москва)

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КУБ. 2008
Холст, масло. 120x100





КОНСТАНТИН ХУДЯКОВ (Москва)

khudyakov.ning.com

Ухо Ван Гога. 2014
Сtereo-лайт-панель. 120x120



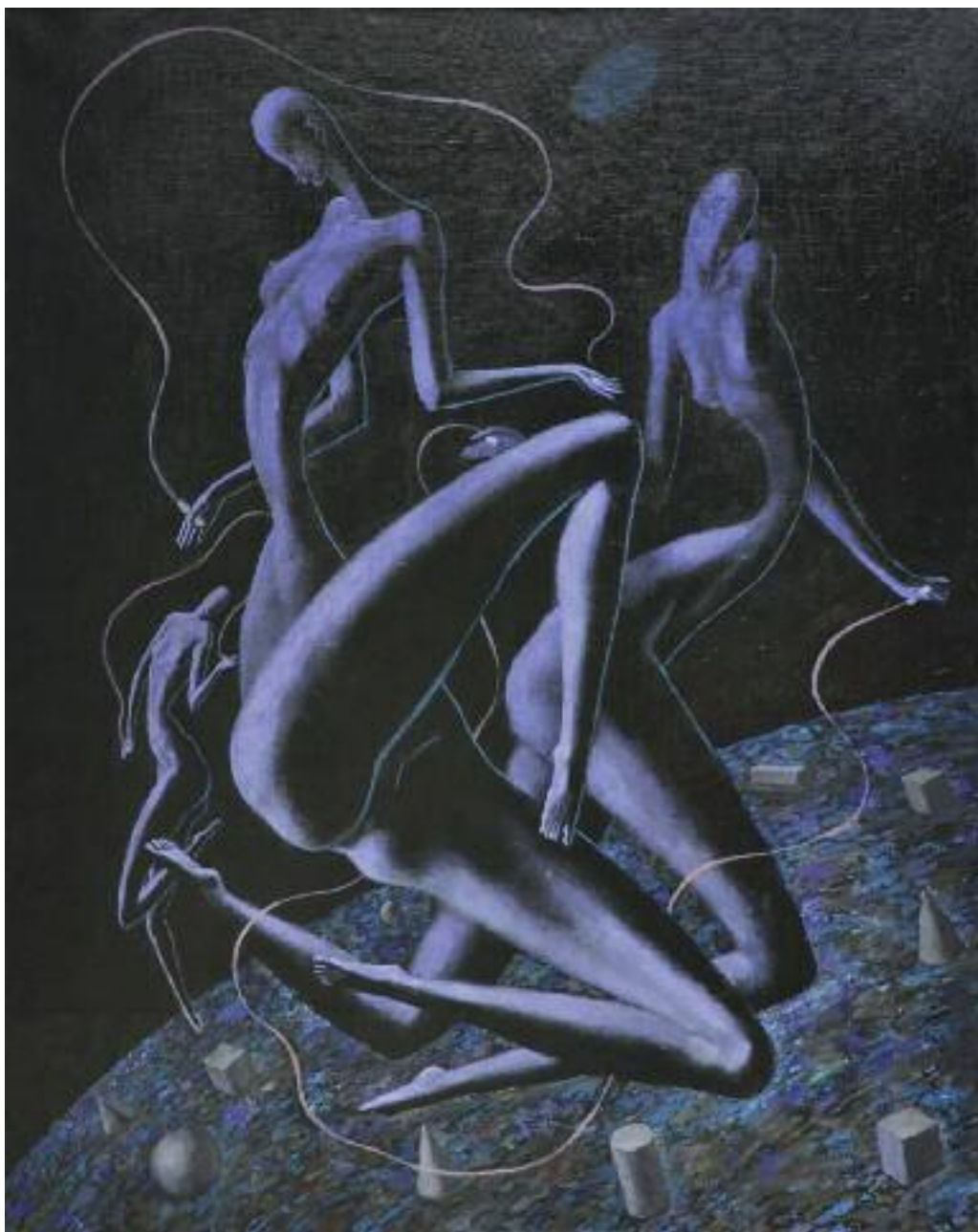


НАЛЬБИ БУГАШЕВ (Москва)

nalbi.k@yandex.ru

13

Без названия. 2012
Холст, масло. 140x120





ВЛАДИМИР ФОМИЧЕВ
(Москва)

Башня. Путешествие. 2008
Холст, масло. 200x100

[facebook.com/vladimir.fomichev.5](https://www.facebook.com/vladimir.fomichev.5)
fomich955@yandex.ru

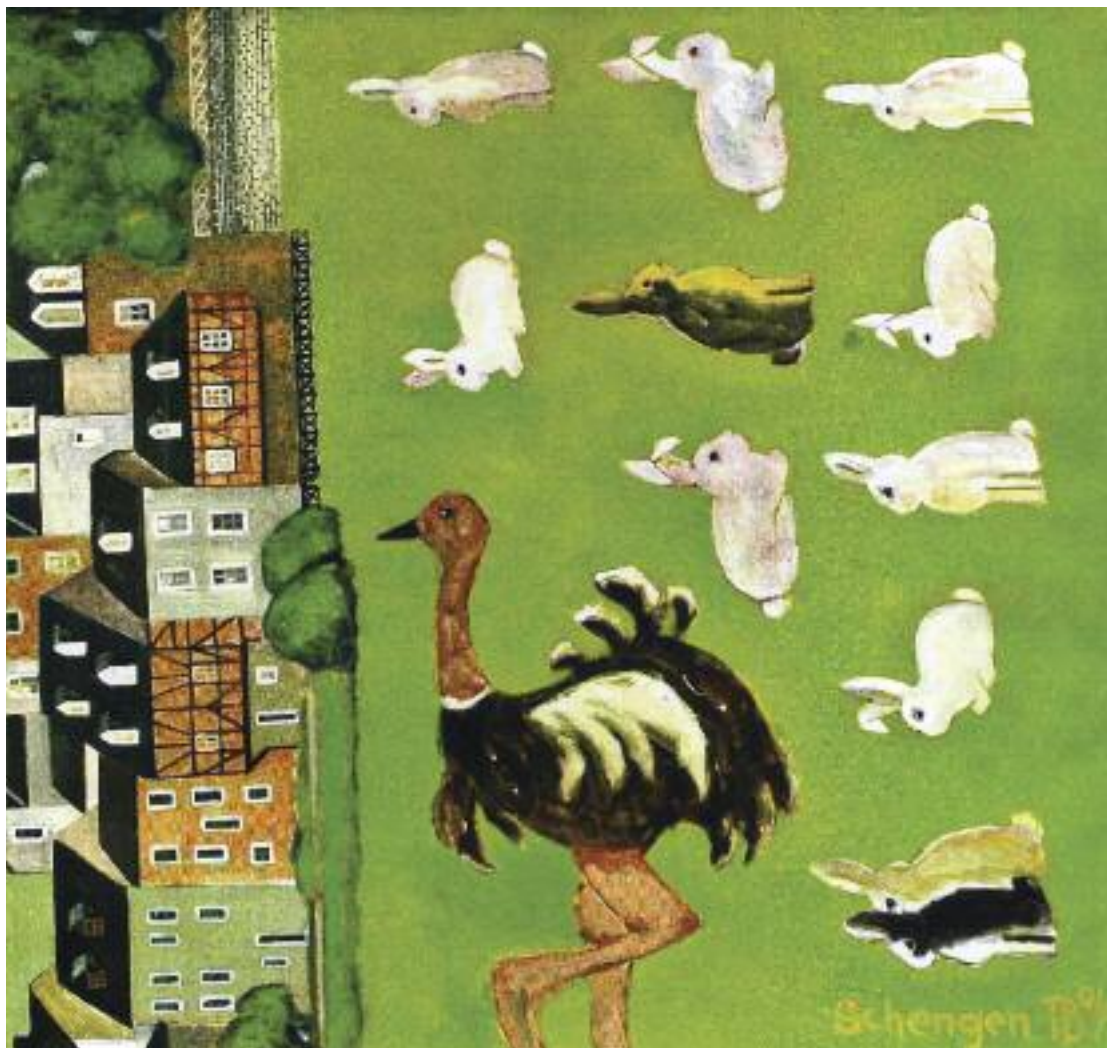




АЛЕКСАНДР СИТНИКОВ (Москва)

Человек с ножом. 2010
Смеш. техн. 65x65

a.sitnikov@mail.ru
bulgakova-sitnikov.com



ОБЪЕКТЫ



ТАТЬЯНА БАДАНИНА (Москва)

ГЕНЕРАТОР ВРЕМЕНИ.

Кинетический объект. 2003

Полистирол, моторы, свет, h=300

nasedkin-badanina.ru
+79104342219
nasedkinv@gmail.com
vnasedkin@mail.ru



АЛЕКСЕЙ ДЬЯКОВ (Москва)

Третий Рим. 2013
Лайтбокс. Смешанная техника: дерево, холст,
акрил, черный песок, свет 150x110

da-da.07@mail.ru
+7 916 692 73 61
alexeydyakov.ru





МАРИЯ КАЛМЫКОВА (Москва)

Сказочки:

Принцеса на горошине и Голый король. Диптих. 2001
Металл, 105x45x35, 100x30x20

+7 9164687079
mariakalmykova@mail.ru
facebook.com/maria.kalmykova.90/photos_albums





ВАЛЕРИЙ СЕРЕДИН (Москва)

vseredin@gmail.com

25

Я REX. Кинетическая конструкция из 4-х частей. 2013
Пластик, металл, 150x200





АЛЕКСАНДР ЮЛИКОВ

Композиция с треугольником. 1999
Холст, картон (рельеф), масло. 100x90

АБСТРАКТНО О КОНКРЕТНОМ

Проект объединяет четырех художников – Андрея Сяглова, Константина Корнакова, Наталью Георгадзе и Константина Инал-Ипа, – общим подходом к рождению абстрактных работ из живых, реалистичных образов. Конкретное и абстрактное находятся в вечной диалектической связи и в философии и в искусстве, и эта диалектика присутствует в работах главных абстракционистов от Питера Мондриана до Марка Ротко.

Поиски пластических форм художниками проекта «Абстрактно о конкретном» строятся не произвольно, а базируются на параллелях с природными сущностями. Пристальное внимание к миру реальному стремится вылиться в особую систему художественного воплощения мироздания в абстракции.

Андрея Сяглова вдохновляет цвет, фактура, поверхность. Они предстают перед зрителем, как эстетически автономные сущности, визуальные основания живописи.

Для Константина Инал-Ипа абстракция – это мир материальной осязаемости, где грубые фактуры мощно дополняют сложность палитры, а Константин Корнаков видит прекрасное в любом фрагменте действительности, превращая их в монументальные высказывания. Мир Натальи Георгадзе – эмоциональное осмысление мира в целом, ее абстракции – жаркие кальки пейзажей, городов, стран и страстей.

Близкая художественно-композиционная идея привела художников к созданию общего проект.



НАТАЛЬЯ ГЕОРГАДЗЕ (Москва)

Пустыня Наска. 2011
Холст, масло. 80x100

+79067769877
+7(495)6393835
georgadze.ru
geo_art@mail.ru





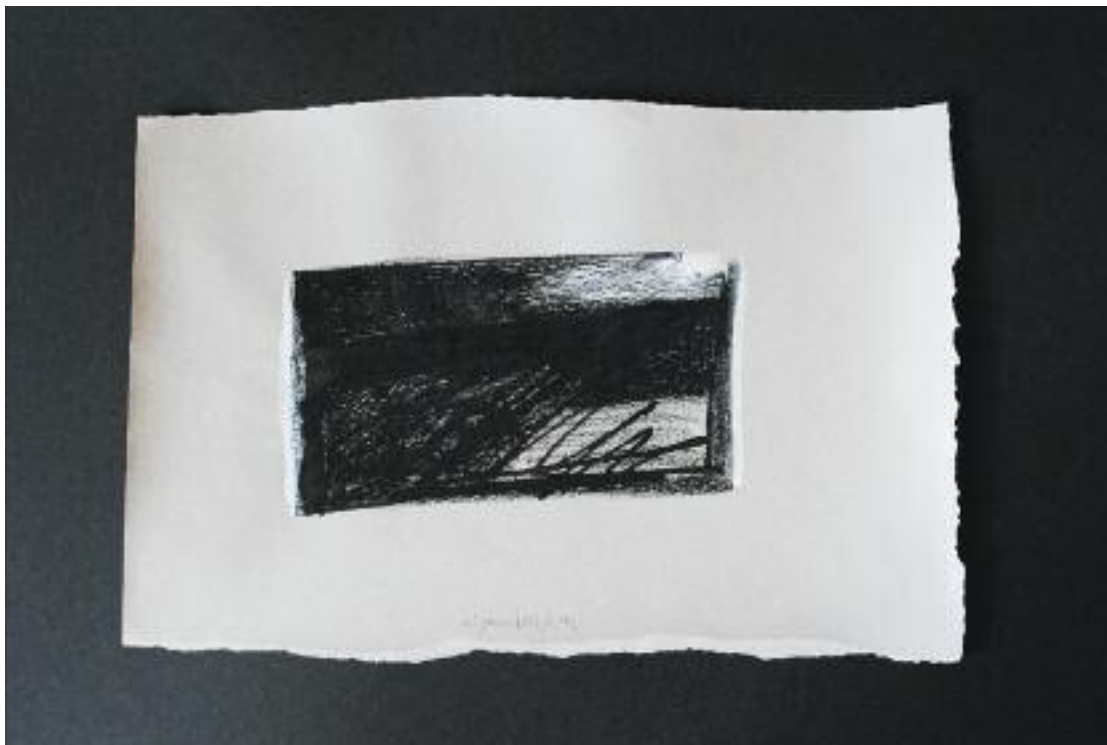
АНДРЕЙ СЯГЛОВ (Москва)

Без названия. 2012
Холст, масло, акрил. 50x50

1_art@mail.ru



ХУДОЖНИКИ





АХРА АДЖИНДЖАЛ (Киев, Украина)

22. Из серии «Числа». 2012
Картон, акрил, коллаж. 23x36

www.akhra.com
[akhra.ajinjal@facebook.com](https://www.facebook.com/akhra.ajinjal/)





ИРИНА АКСЁНОВА (Москва)

Emotions. 2013
Холст, акрил. 80x80

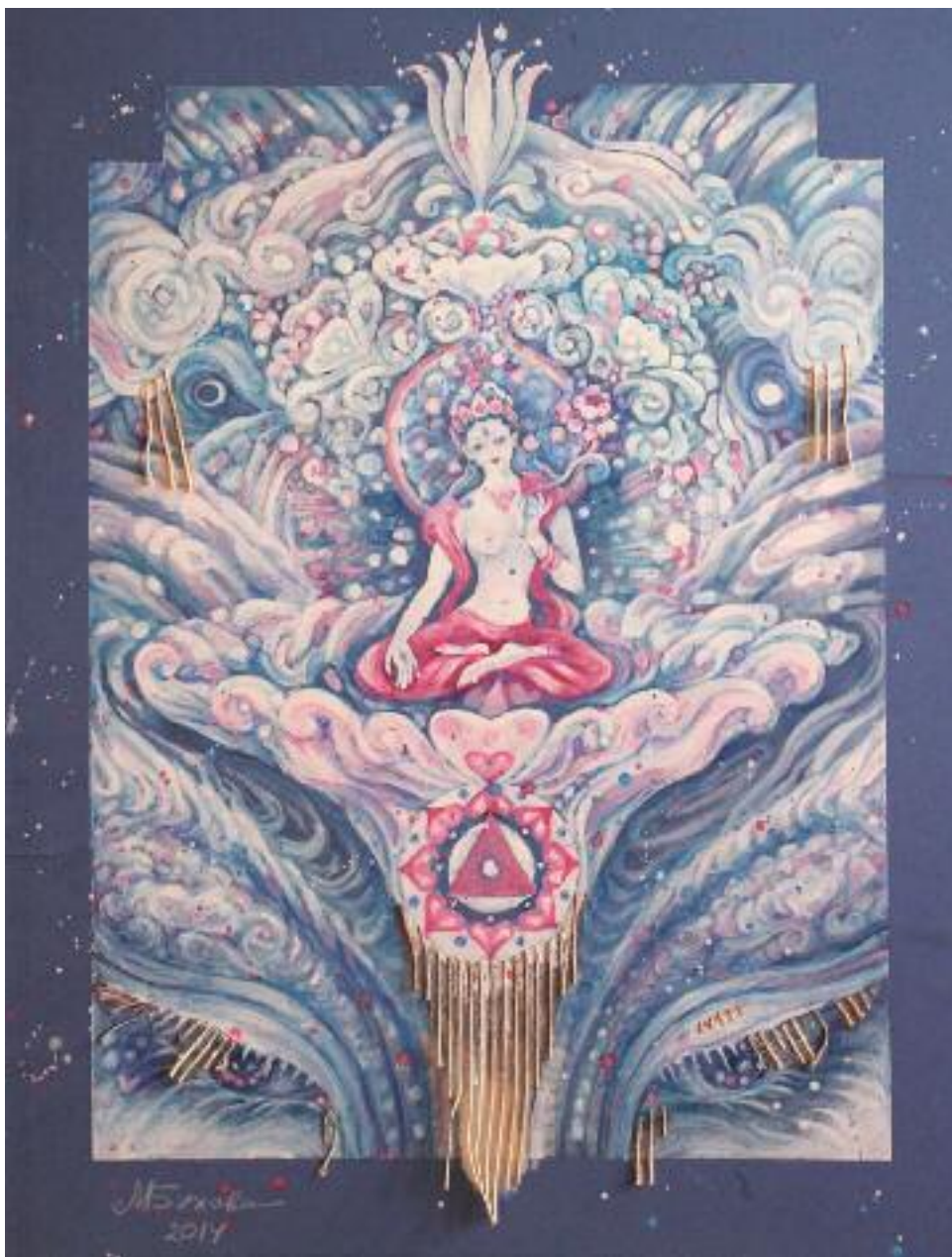
www.aksyonova.com
+7903-202-50-46
aksiren@inbox.ru





МАРИНА АГЛАЕВА (Москва)

Танец,
Холст, масло. 100x120





ТАМАРА АГАПОВА (Москва)

Механические люди. 2012

Компьютерная графика, печать на холсте. 50x60

tamara_agapova@hotmail.com
www.digit-art.ru





ОЛЬГА БУЛГАКОВА (Москва)

Три Ангела. 2012
Холст, масло. 160x180

a.sitnikov@mail.ru
bulgakova-sitnikov.com





СЕРГЕЙ БРЮХАНОВ

Живопись III. 2010
Холст, масло. 120x100

sergbu@gmail.com
+7 926 923 8797





ВАЛЕРИЙ БЛОХИН (Краснодар)

blokhin-art@yandex.ru

47

Шторм. 2009
Холст, масло. 100x120



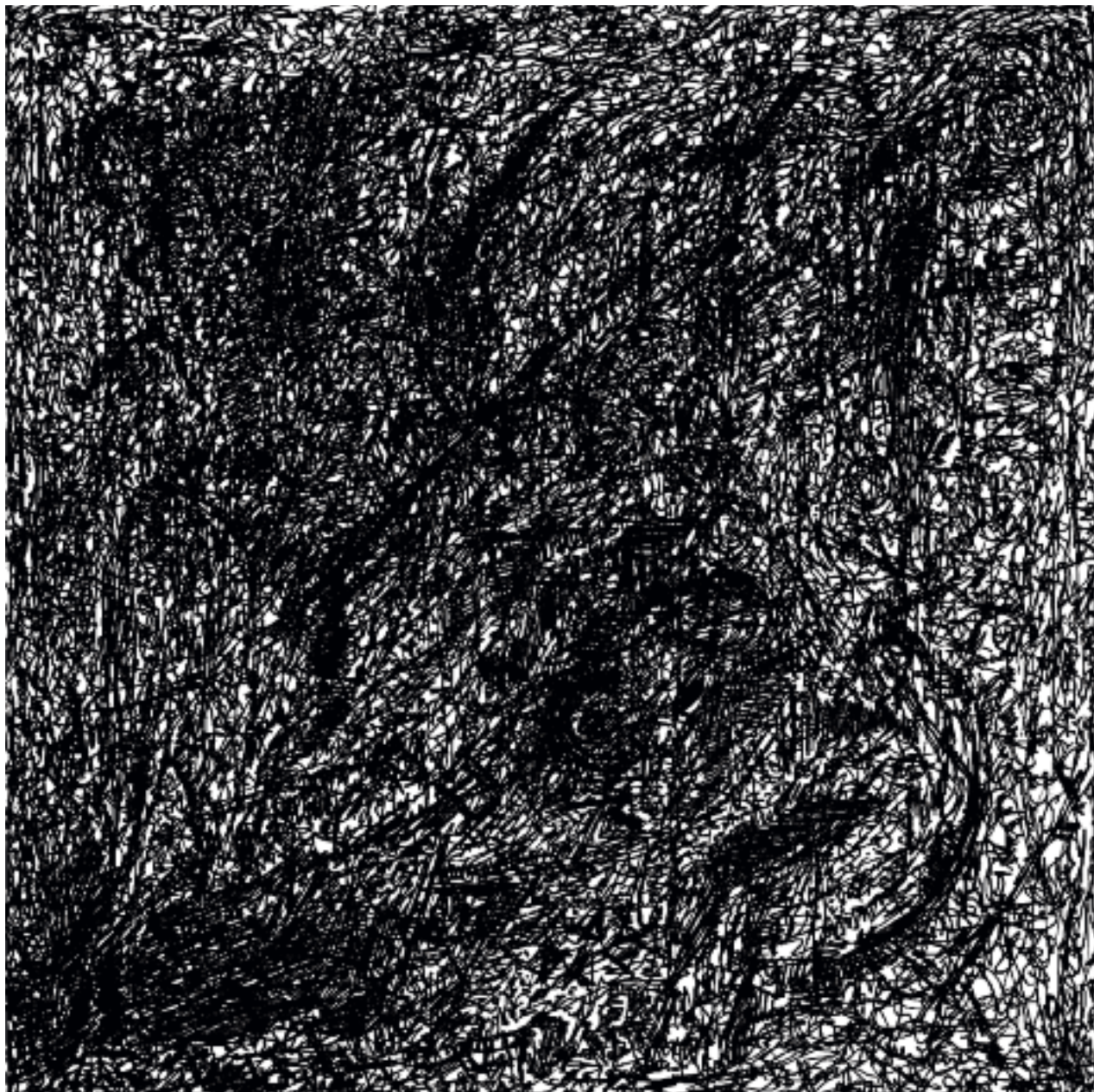


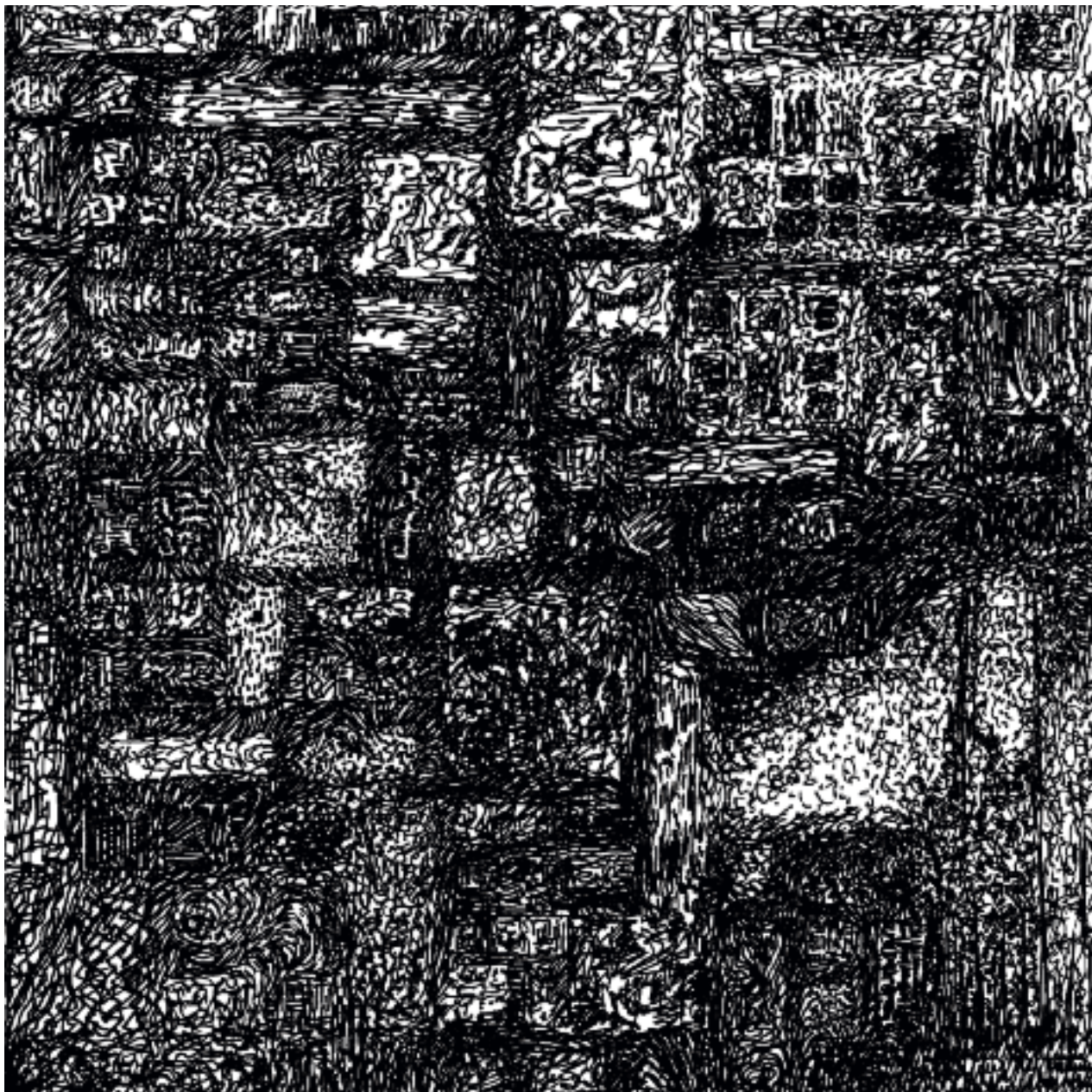
КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ (Москва)

batynkov@yahoo.com

49

Без названия. 2013
Бумага, акрил. 106x140





ПАВЕЛ БАКАНОВ (Москва)

Структура 921. 2014
Бумага, маркер. 62x62





ПАВЕЛ БАКАНОВ (Москва)

Структура 579. 2014
Бумага, маркер. 88 x 62





ЕЛЕНА ВОЛКОВА (Казань)

Мотылек. 2007
Холст, масло, акрил. 93x93

e-mail; khaira@mail.ru



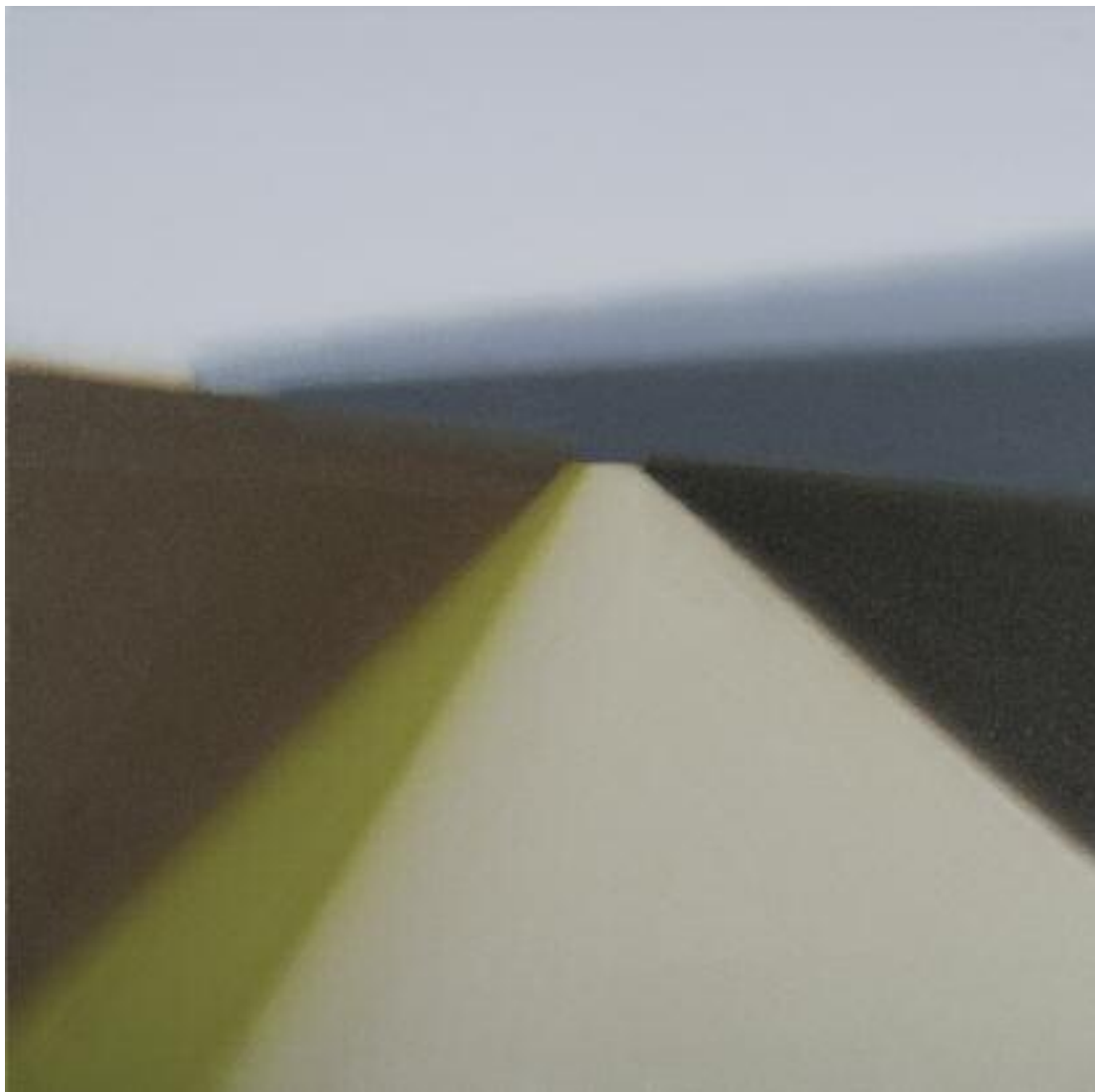


ТИНА ВАСЯНИНА (Краснодар)

Обретение устойчивости. 2014
Холст, масло, золото, пластик. 100x100

vasyanina_tina@mail.ru
+7 938 4071539
www.facebook.com/vasyanina.tina
tina.artnow.ru





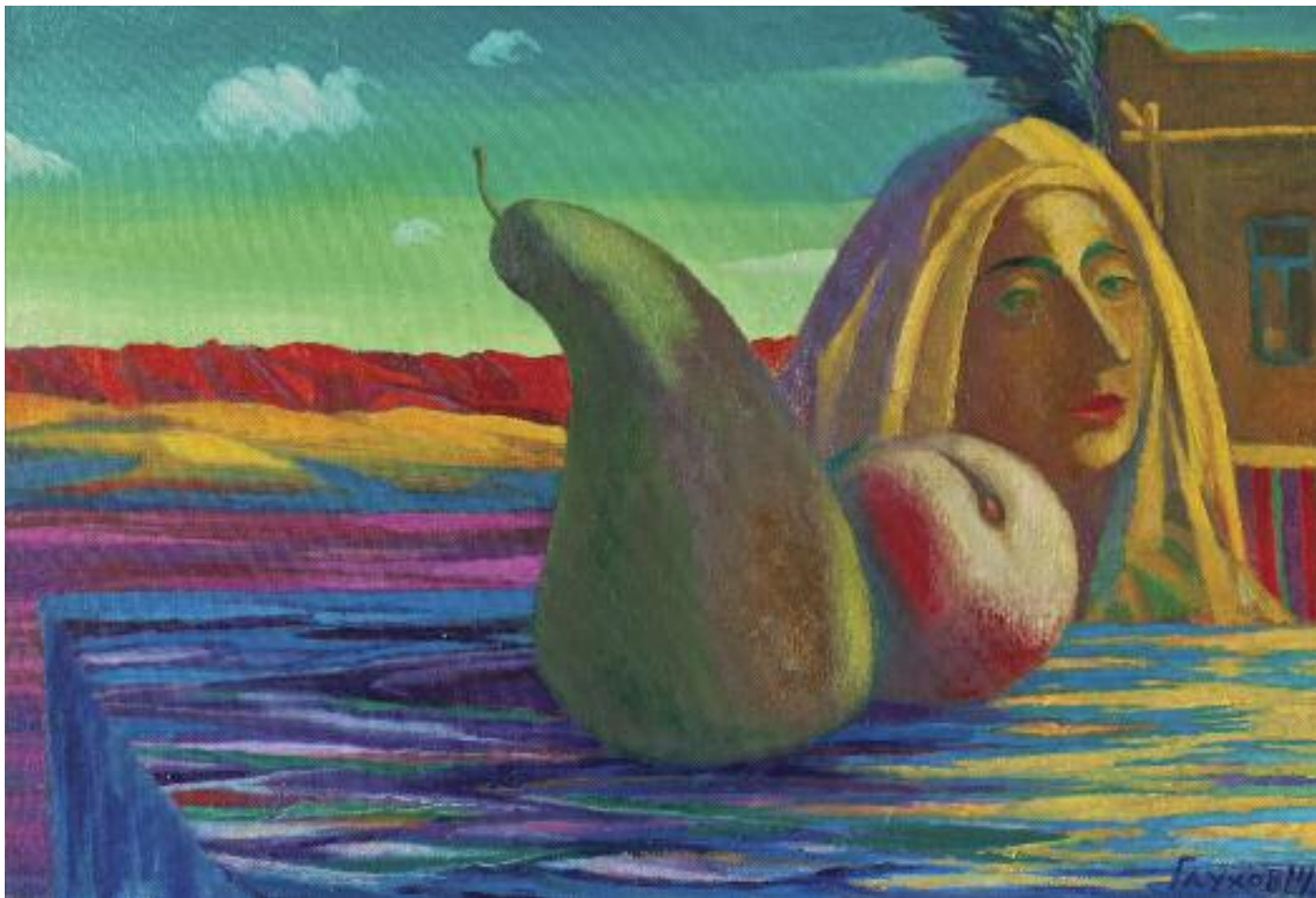
Путешествие в Страну Души, это дорога домой, путешествие по родной Абхазии и Возвращение к своей изначальной природе, это воспоминания прежних забытых переживаний далекого детства и встреча с собственной сущностью, мотив индивидуации, который характеризуется интеграцией всего сознательного и бессознательного опыта.

ДИАНА ВОУБА (Москва)

Путешествие в Страну души. Возвращение. №13. 2014
Холст, масло. 100x100

www.vouba.ru
diana@vouba.ru
+7 909 523388





ВЛАДИМИР ГЛУХОВ (Тюмень)

Лето в кишлаке Саразм. 2014
Холст, масло. 68 x100

+7 9058585655
glukov42@yandex.ru
artnow.ru/ru/gallery/0/4768.html
glukov.livejournal.com/

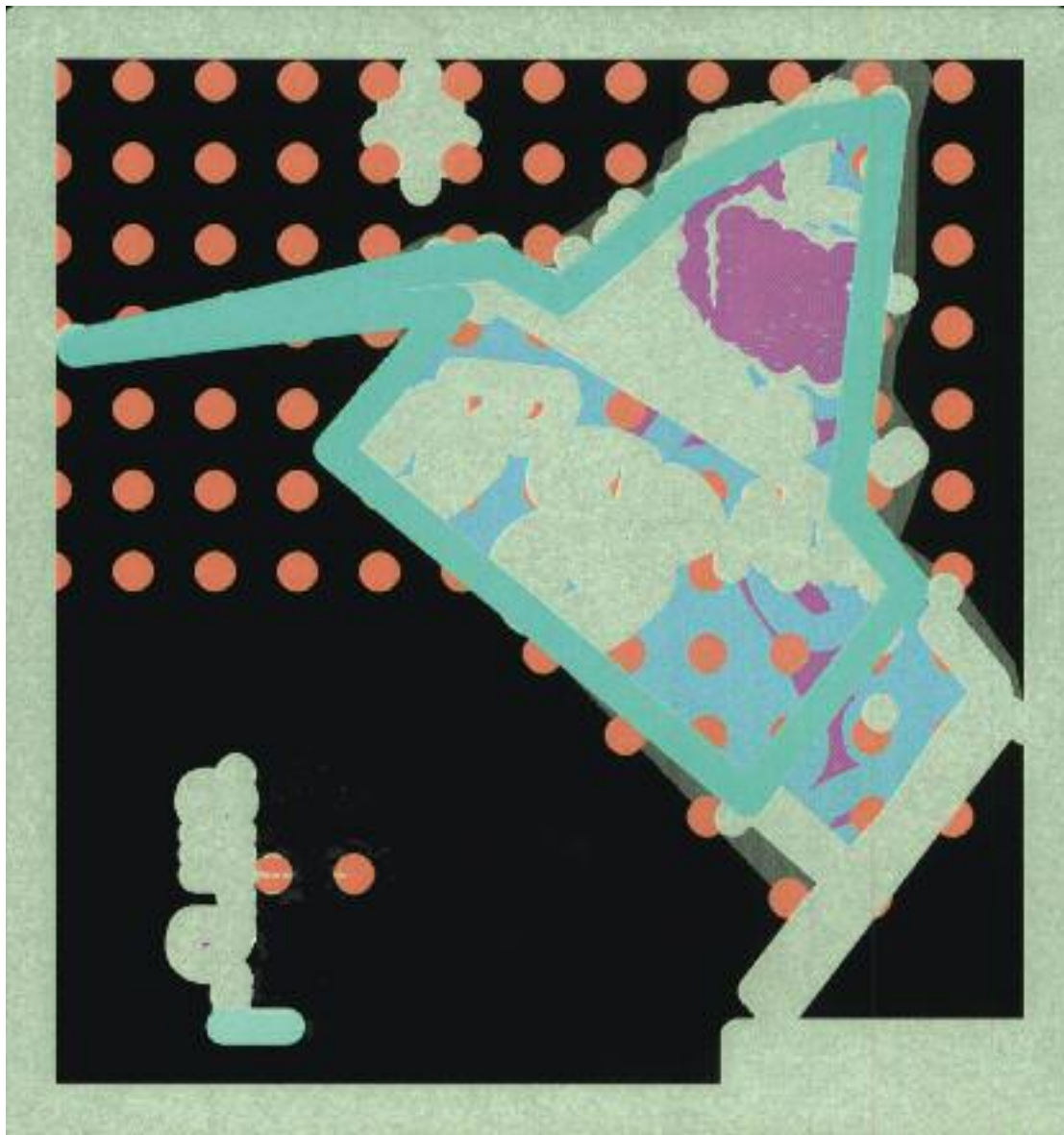


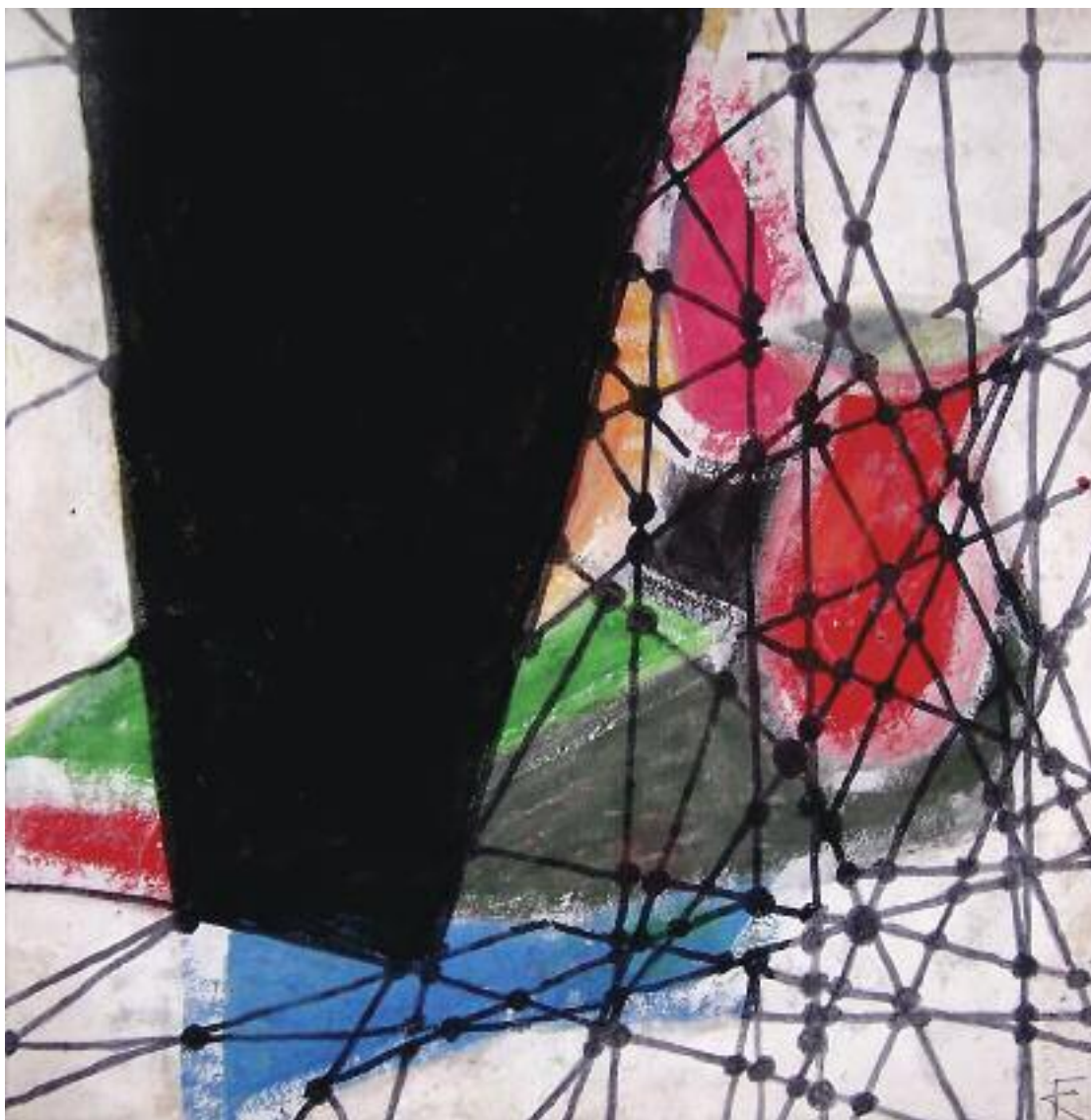


ГЛАЗКОВ АЛЕКСАНДР (Москва)

Геометрия цвета. Композиция № 45. 2014
Бумага, масло. 30x42

a.glazkov@list.ru
+7 916 6220716
+7 495 7190528
+7 495 7190532
www.art-glazkov.ru





КЛАРА ГОЛИЦЫНА (Москва)

Красный кувшин. 2013
Ткань, акрил. 90x90

Музей «Новый Иерусалим»
+7 495 4343609
kgolitsyna@yandex.ru

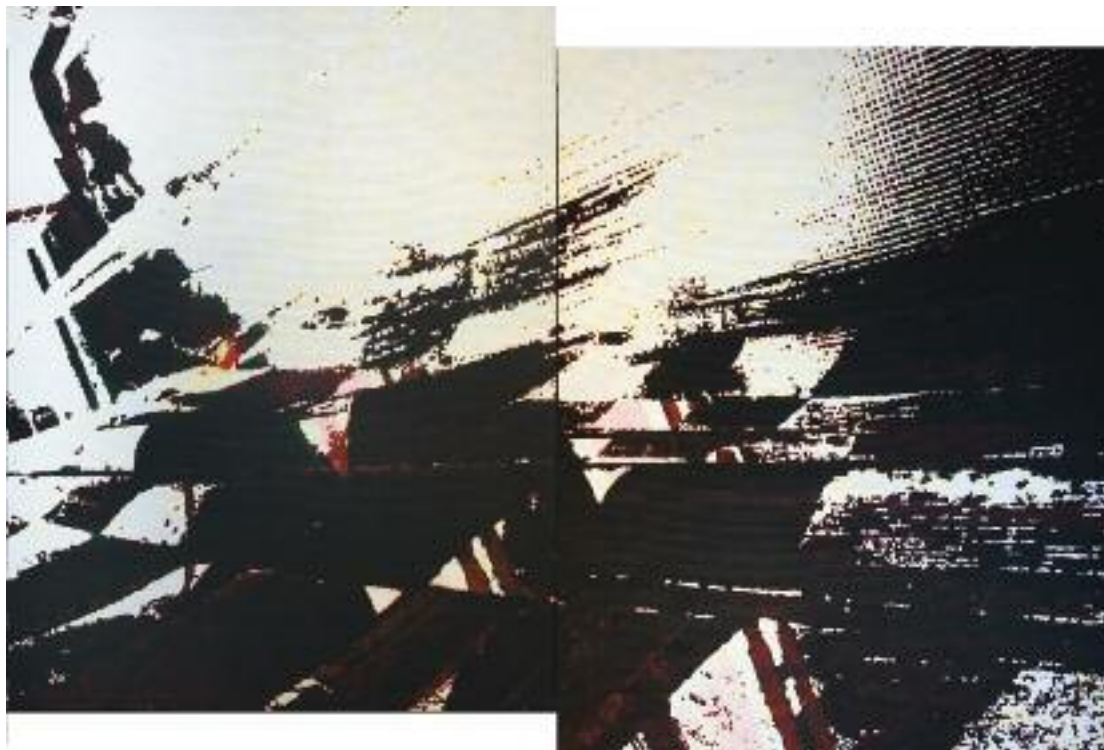




КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВ

Германия IV. 1997
Картон, масло. 36x43

Галерея АБРАМОВ
Москва
+7 915 490 83 74
abramovgallery@gmail.com





ЕВГЕНИЯ ЕГЕР (Баден-Баден, Германия)

Красный кабель. 2014
Холст, акрил. 112x72

info@eugenijaeger.de





АЛЕКСАНДР ЖЕРНОКЛЮЕВ (Москва)

Двое. 2014
Холст, масло. 185 x 195

zhernokluev.ru
zhernokluev@gmail.com.



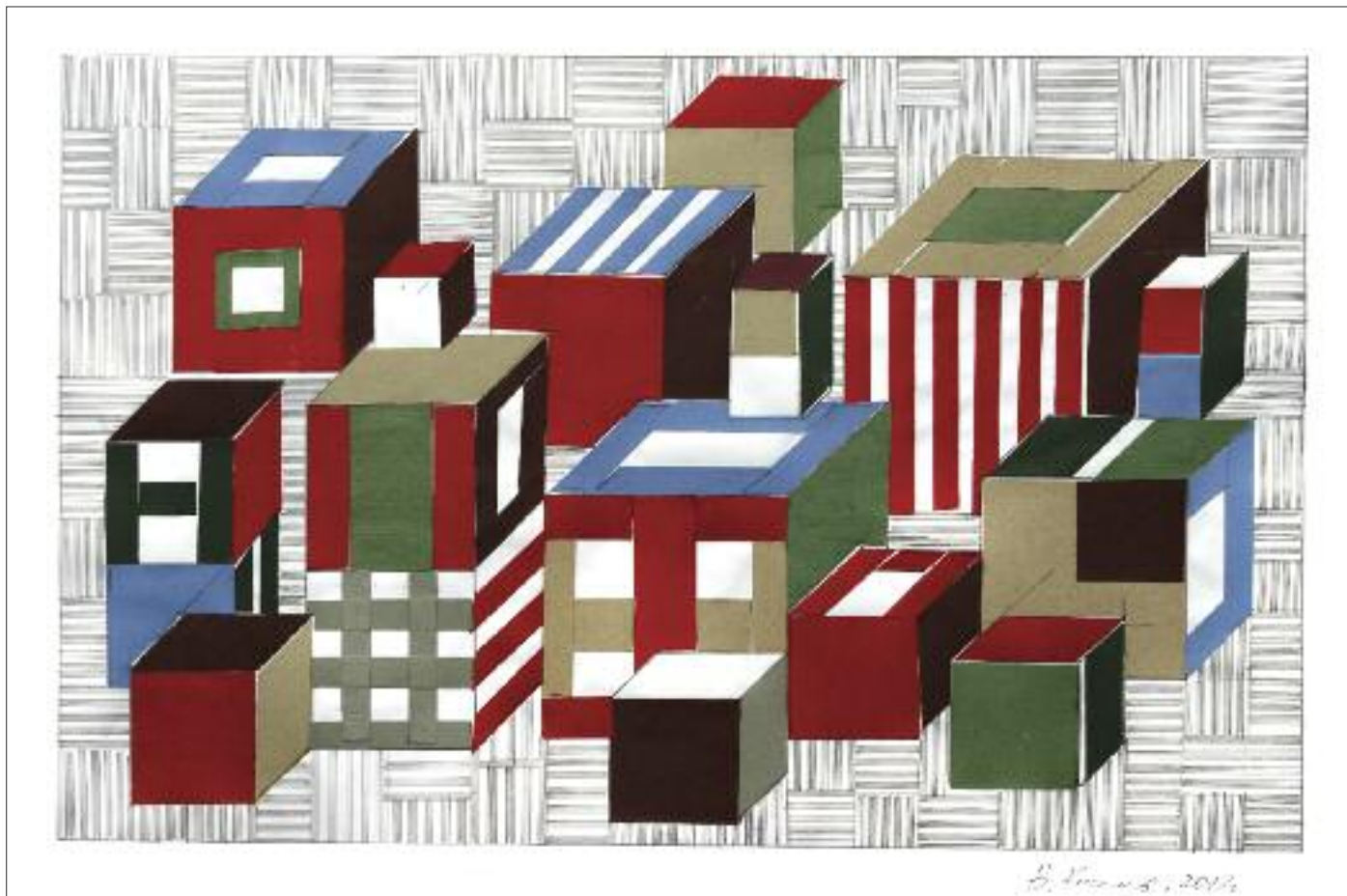


МИХАИЛ КОГАН (Израиль)

Андалузский романс.
Холст, акрил, 95x135

facebook.com/pages/Michael-Kogan-Art
mgkogan@mail.ru





ВЛАДИМИР КИСЕЛЁВ (Москва)
Доцент кафедры архитектуры общественных
зданий МАРХИ, коллекционер

Градостроительная композиция. 2013
Бумага, см. техника, коллаж. 32x42





ОЛЬГА КОШЕЛЕВА (Омск)

Последний луч. 2013
Бумага, пастель. 50x70

olgakoshe@mail.ru





НИКОЛАЙ КРИВОШЕИН (Рига, Латвия)

Октябрь. 2012
Холст, масло. 55x60

(+371) 29734076
www.krivosheinart.com
e-mail: krivoshein@inbox.lv





АЛЕКСАНДР КАЦАЛАП (Москва)

Мой зонтик. Из проекта «Моя территория». 2013
Холст, масло, коллаж. 100x120

alex_katcalap@rambler.ru
noumenart.ru



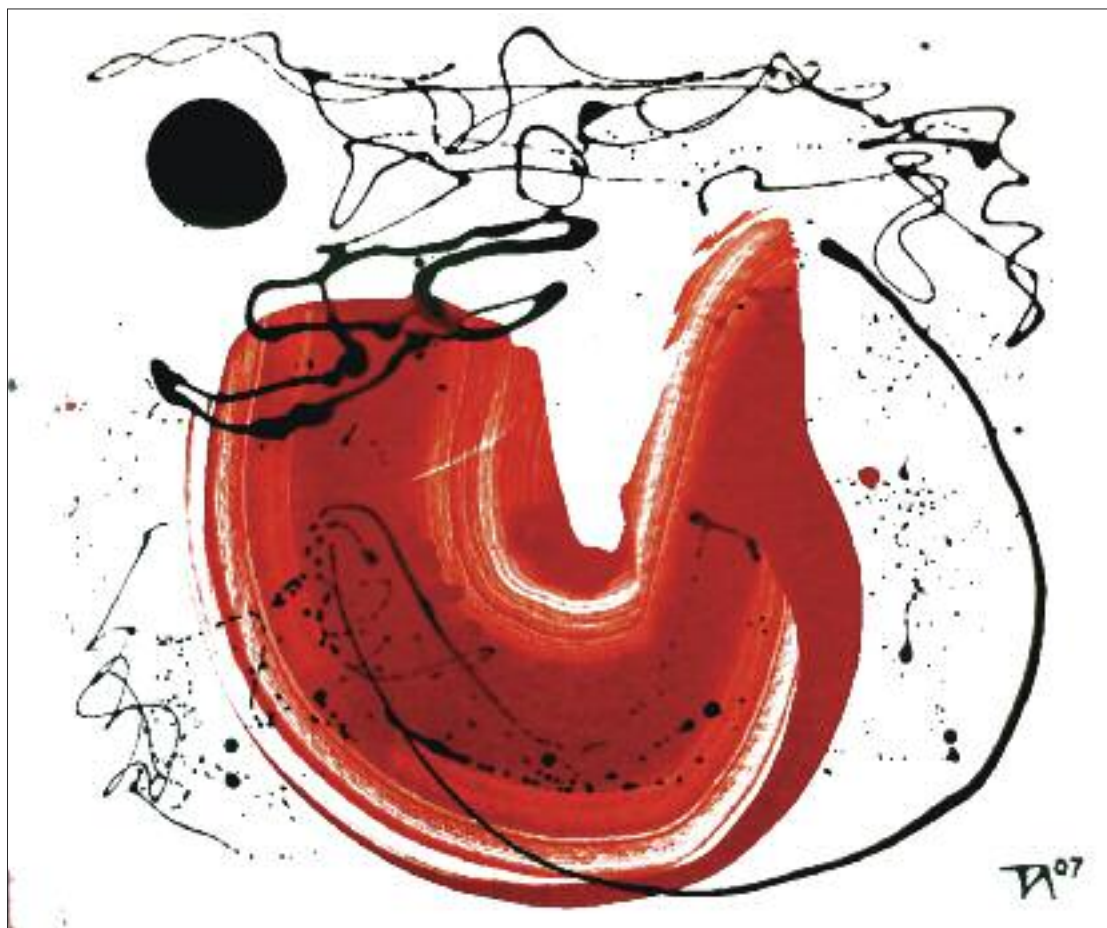


АЛЕКСЕЙ ЛАНЦЕВ (Москва)

a.lantsev@gmail.com

83

Половина времени. 2014
Х. см. техн. 100x120





ГЕОРГИЙ ЛИХОВИД (Волгодонск)

Метафизический объект. 2013

Картон, смешанная техника, коллаж. 58x78

likhovid@inbox.ru
www.lihovid.ru
+7 9198942515
+7 9169601568





ВИКТОР ЛЫСЕНКО (Харьков, Украина)

iviktor1981@rambler.ru

87

Созерцатели. 2014
Холст, масло. 70x80

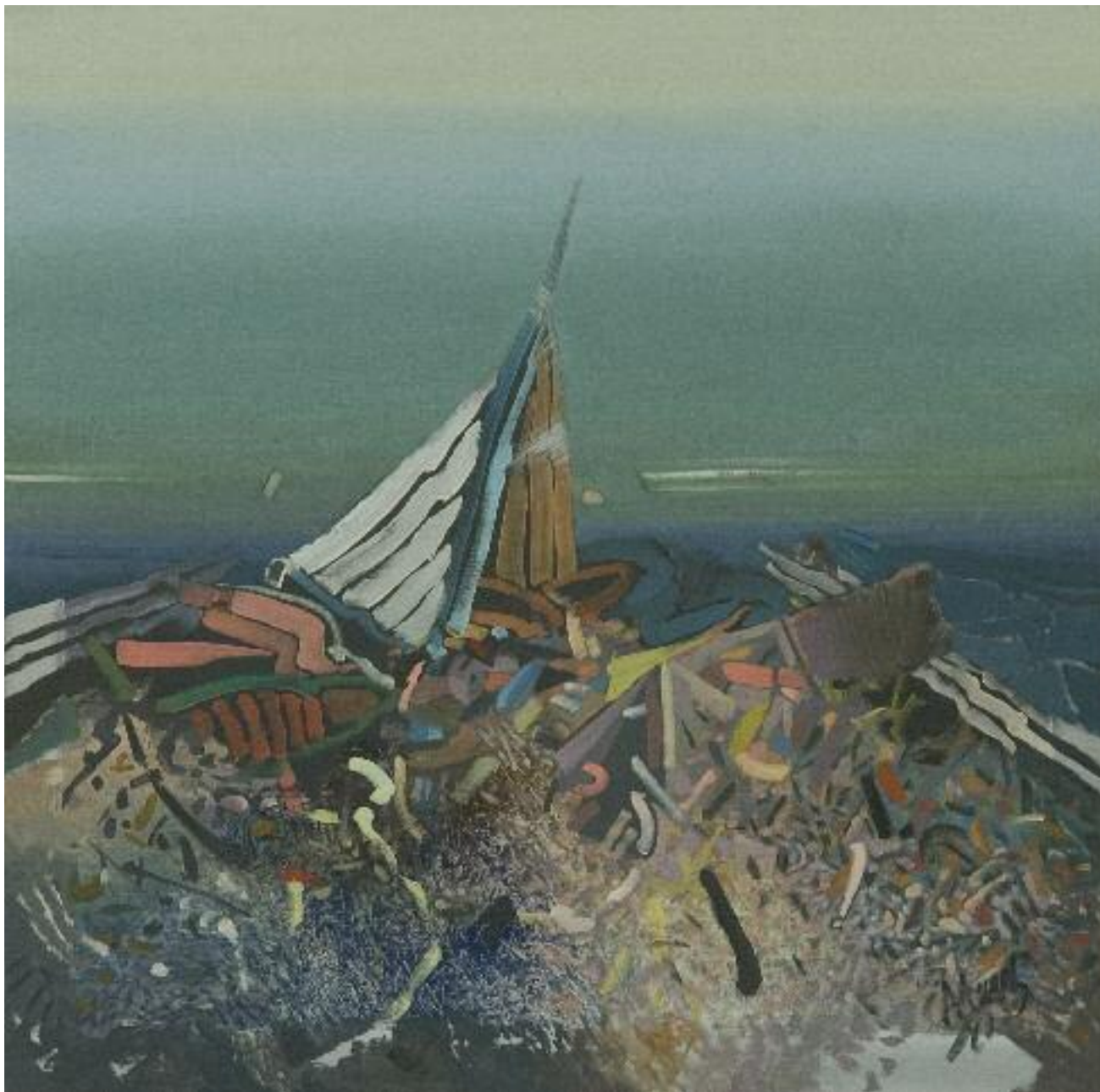




МАРГАРИТА ЛЕВИН (Израиль)

Цветоцитаты. От Эль Греко до Пикассо. 2011–2013
Холст, масло. 200x200





ЮРИЙ МИРОНОВ (Москва)

Парус. 2005
Холст, масло. 80x80

+7 926 203 4269
89262034269@mail.ru
ymironov.ru



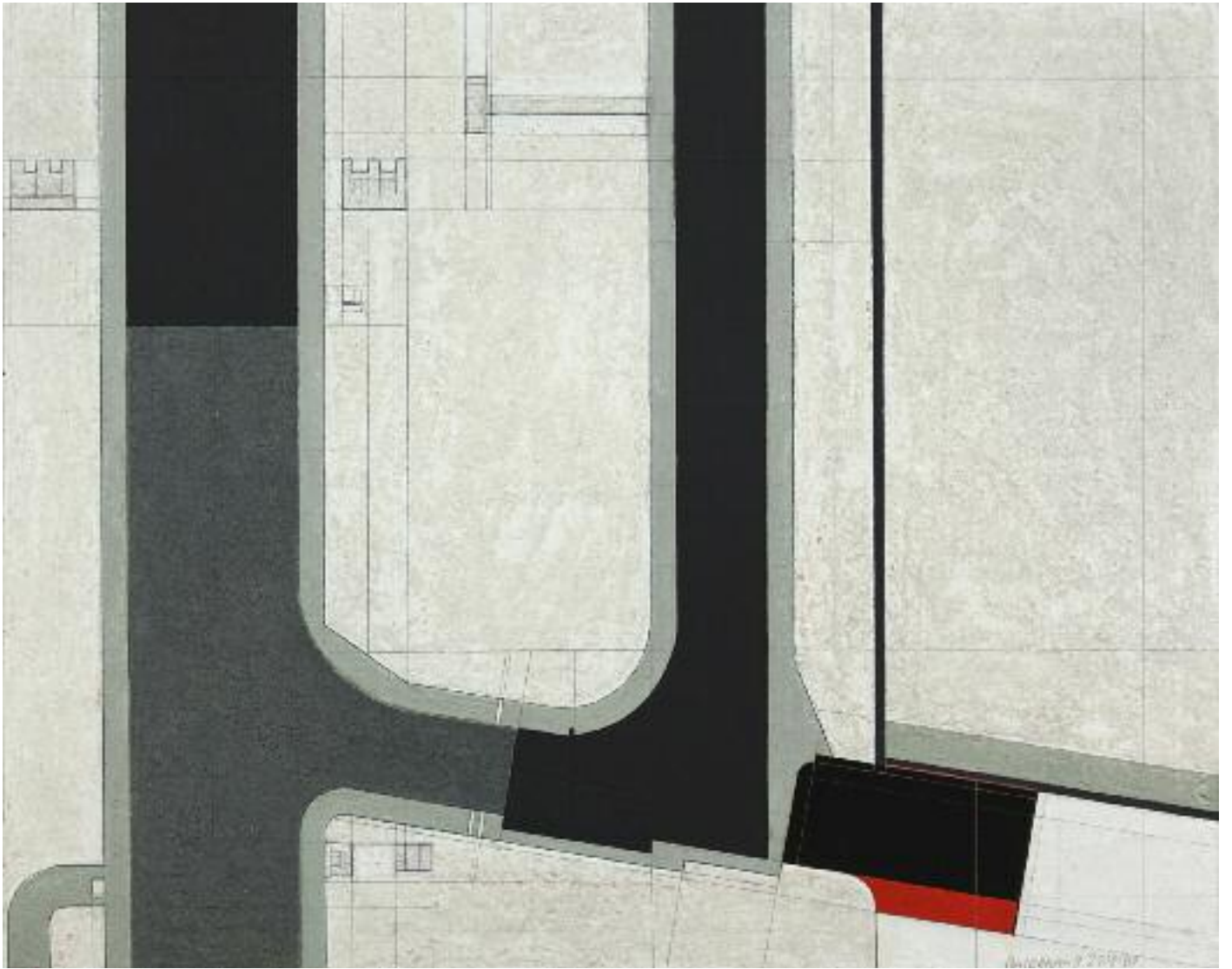


ЭДУАРД МЕДЕР (Магнитогорск)

Проект,
Холст, масло. 85x100

+7 9222 33 03 93
<http://edmeder.ru>
ed_meder@mail.ru





ВЛАДИМИР НАСЕДКИН (Москва)

Google. Планета Земля. Норвегия. Аэропорт в Бергене 2. 2008–2009
Холст, масло. 120x150

www.nasedkin-badanina.ru
+79104342219
nasedkinv@gmail.com
vnasedkin@mail.ru





КИРИЛЛ ОПУХЛЫЙ (Москва)

Коллекция. 2005
Холст, масло. 60x60

8 916 718 8156
kirill-2561@mail.ru
opukhly.ru





МАША ОРЛОВИЧ (Израиль)

Музыка.

Бумага, глубокое тиснение, смеш. техн. 80x70

+972(0) 544744378
orlovich.masha@gmail.com
Gallery Address: Tet Vav Street 2, Safed
mashaorlovich.com





НАТАЛИЯ ПЕТРОВА (Москва)

Первый снег. 2013
Холст, масло. 100x120

+79150805358
petrovs7@yandex.ru





НИНА РАСИНА (Омск)

Горячий шоколад. 2014
Холст, масло. 80x100

rekaomm@mail.ru

103





ЕЛЕНА РЕЗАЕВА (Москва)

Экзотический натюрморт. 2000
Холст, масло. 65x80

mantinja@bk.ru
+7 906 7870889





МУНТО РЕЙНХАРДТ (Ла Рошель, Франция)
Munto Reinhardt

Stagnation. 2013
Papier, acrylique. 200x164

mountoreinhardt@outlook.com
www.mountoreinhardt.com





ЛЮБОВЬ СУХОВА (Воткинск)

Странное стечение обстоятельств. 2011
Холст, масло. 105x115

+7 9042782495
l.maksimowa@yandex.ru





АНДРЕЙ СЕРКОВ (Краснодар)

Мост. 2013
Бумага, акрил. 47x57

+7 918 635 51 18
serkov.1970@mai.ru



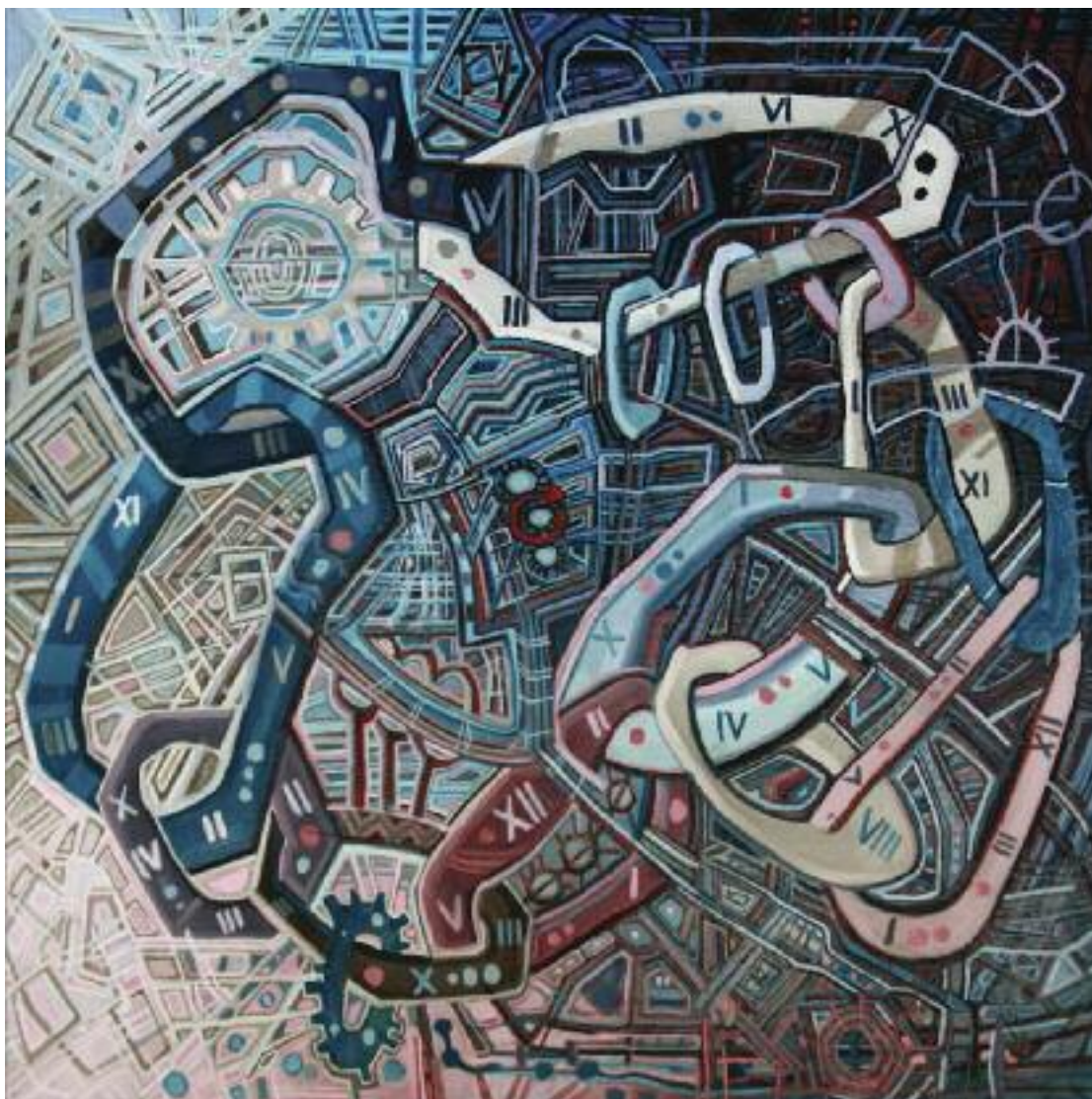


НАТАЛЬЯ СИТНИКОВА (Москва)

№2. Из серии «Письма без темы». 2009–2010
Холст, темпера. 280x360

n.sitnikova@list.ru
nataliasitnikova.com

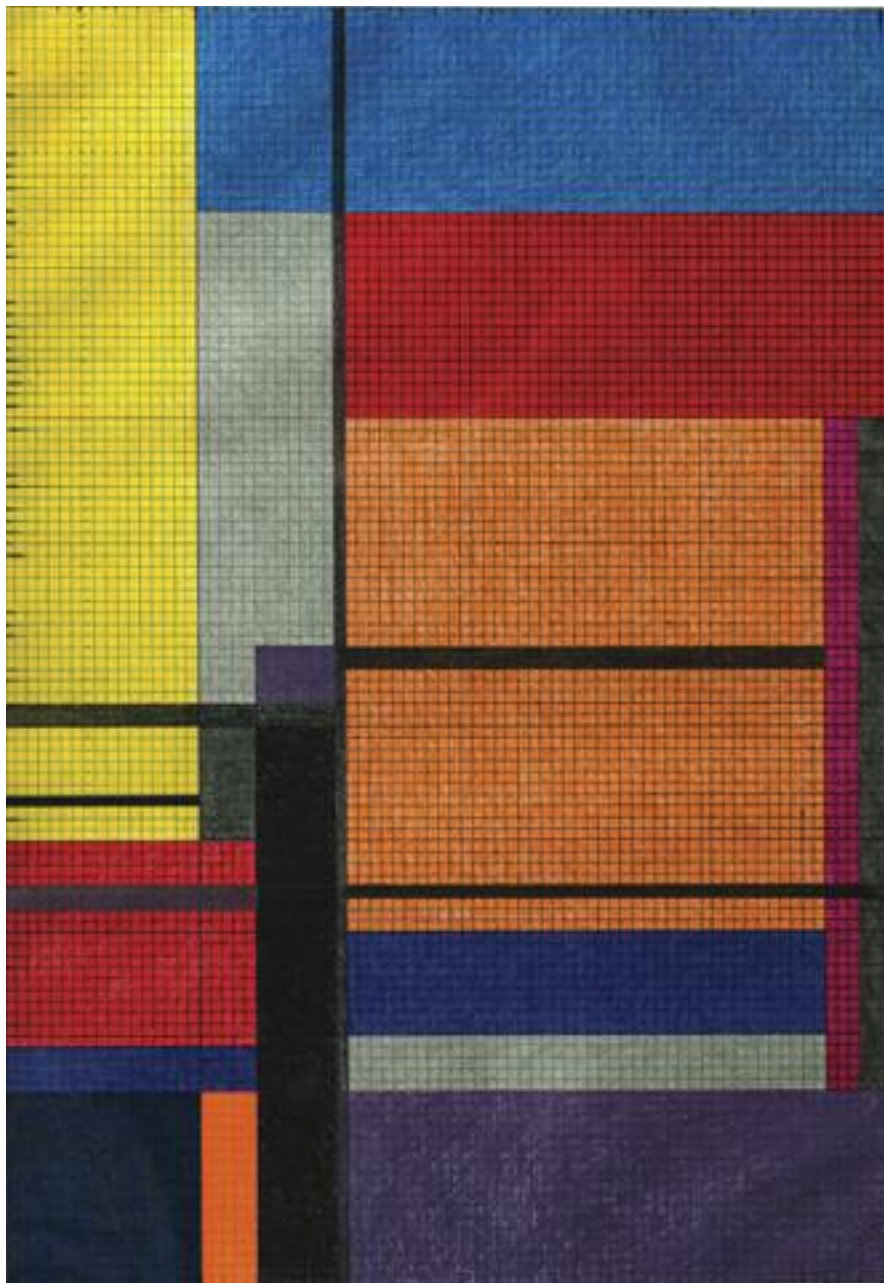




ДМИТРИЙ СОСТАКОВИЧ (Израиль)

Цепочка времени.
Холст, масло. 80x80

dimaurg1@yandex.ru
facebook.com/dmitry.sostakovich



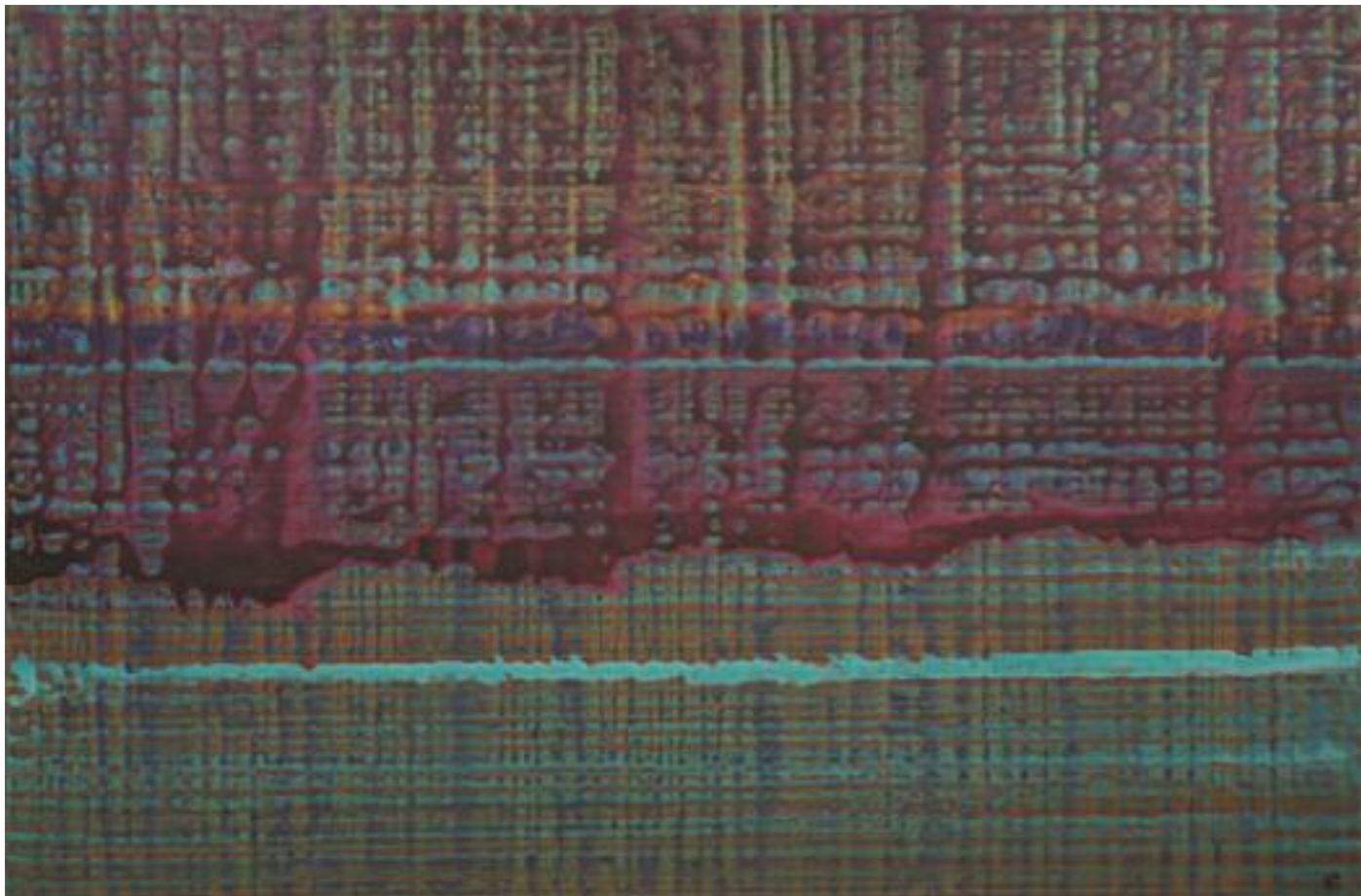


АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВ (Москва)

Шопен. 2012
Холст, масло, акрил. 100x80

5124271@gmail.com
trifonov1975.narod.ru





ОЛЕГ ТИМОФЕЕВ (Москва)

«№19». 2014
Холст, акрил. 125x185

timofey.art@yandex.ru





МАРИНА УСАЧЕВА (Москва)

Зима в Тоскане. 2013
Бумага, акрил. 46x61

studio949@mail.ru
+7 910 445 3100





НАОМИ ШАЛЕВ (Израиль)

[facebook.com/n.s.v.a.g](https://www.facebook.com/n.s.v.a.g)

Апокалиптическая архитектура.
Бумага, коллаж. 34x46





ВАЛЕРИЙ ЦАГАРАЕВ (Владикавказ)

Среди тысяч гнезд есть одно гнездо. 2012
Акварель, см. техника, 71x51

<http://www.tsagaraev.ru>
valeratsagaraev@yandex.ru





СОФИЯ ЯНВАРСКАЯ (Москва)

sofiko7@yandex.ru

127

Помпеи. 2014
Бумага, смеш. техника

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

живопись графика объекты

Центральный Дом Художника

24.07.14–3.08.14

кураторы

Игорь Снегур
snegurart@mail.ru

Наталья Георгадзе
geo_art@mail.ru

подготовка к печати

ООО «Союз Дизайн»
Дмитрий Вавочкин
vavochkin@gmail.com

дизайн, верстка
Андрей Станолевич

тираж 500 экз.