

Выставка «БЕСПОЛЕЗНАЯ КРАСОТА» в Центральном Доме Художника с 26 декабря 2013 по 12 января 2014 года.

Выставка-диптих **БЕСПОЛЕЗНАЯ КРАСОТА** посвящена проблеме эстетики прекрасного на материале современного искусства от абстракции до фигуративизма.

В специальных проектах выставка «**БЕСПОЛЕЗНАЯ КРАСОТА**» покажет разные направления русского искусства второй половины XX – начала XXI веков. На ней противопоставляются абстрактный минимализм и метафорический реализм, с работами, находящимися на разных полюсах искусства. Существующие в современном искусстве как разнонаправленные, на самом деле это очень близкие явления. Художники обоих направлений в основании создаваемого ими мира полагают красоту, что сближает их по сути, несмотря на различия в формальном подходе.

Они понимают искусство, как служение прекрасному, лишённому утилитарности и развлекательности, и вследствие этого существует некоторая герметичность и оторванность искусства этих художников от современного арт пространства.

Спецпроект посвященный минимализму включает два совершенно противоположных направления минимализма – рационалистический, к которому без сомнения относится все творчество Александра Юликова, и значительная часть работ Владимира Наседкина, которые в геометрических композициях показывают многообразные возможности монохромной живописи. и интуитивистский такой как в произведениях Андрея Красулина и Николая Наседкина, чьи неподвластные геометризму произведения, имеющие чувственное начало несут в себе минималистическую, даже аскетическую идею творчества, ограничивая себя грубым нехудожественным материалом – пленкой, скотчем, нефтью.

Ядром этой части проекта являются работы художников-шестидесятников Немухина, Мастерковой, Штейнберга, „белого" геометрического периода, по праву считающиеся первыми опытами минималистической концепции наряду с экспериментами в области абстрактного экспрессионизма советского периода.

Вторая линия проекта это метафорический реализм, который стал одним из главных языков современной живописи. Это художники, пластический язык которых выражает экзистенциальную основу их творчества. Среди авторов художники, которые сформировали новые пластические средства в живописи 80-х-90-х годов. Среди них – известные имена Ольга Булгакова, Александр Ситников, для которых метафора и фантазмагорическая поэтика являются важнейшими основами творчества, Константин Батынков, чьи работы полны мрачного юмора абсурдистских пейзажей, Татьяна Назаренко, использующая язык символического кодирования игру метафорических и ассоциативных превращений.